



## ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA Y TÉCNICAS DE ESTUDIO

### JORNADA 1

#### Actividad:

1- Lean los siguientes fragmentos textuales. Deliberen y respondan:

¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian?

#### Texto 1

Estoy descendiendo al planeta Crompetet con el sistema de navegación manual. Tendría que ocuparse de la computadora, pero no quiere; dice que esa tarea no está en su contrato. En mis tiempos las computadoras no tenían contrato. El robot también trabaja a reglamento, pero me asusta menos. Lo peor que puede hacer es seguir sirviendo café cuando la taza ya está llena. La computadora es más dañina(...)

Eduardo Abel Gimenez. En Cuentos de otros mundos. Edelvives, 2015

#### Texto 2

(...) Los investigadores de este campo no se ponen de acuerdo en una única definición para la inteligencia artificial o IA.

La etimología de la expresión inteligencia artificial deriva del término latino intellegentia, que significa "discernir," "comprender", "captar". Siguiendo esta pauta, Feigenbaum y McCorduck (1986) afirman: "Si pudiésemos imaginar un artefacto capaz de elegir, comprender, percibir y saber, tendríamos inteligencia artificial" (...)

Las definiciones que más se entienden son aquellas que comparan las características atribuidas a las máquinas inteligentes con las capacidades humanas. Una muestra de éstas es la definición de A. Barr y E. A. Feigenbaum en *The Handbook of Artificial Intelligence* (1981) "La IA es la parte de la informática relacionada con el diseño de sistemas de computadoras inteligentes, es decir, sistemas que exhiben las características que asociamos con la inteligencia en la conducta humana".

Enciclonet (<http://bit.ly/2Jz1zTL>). Texto adaptado

2. Análisis del concepto de "Alfabetización académica y técnicas de estudio"(Material en la cartilla)



3. Reflexión sobre la "Planificación y gestión del tiempo en el Nivel Superior"(Material en la Cartilla)

4. Ejercicio de lectura de un texto académico.

a- Prelectura: Observa el título, subtítulos, imágenes y palabras destacadas. Haz una predicción sobre el contenido.

b- Técnica de subrayado. Marcar ideas principales y secundarias.

Textos sugeridos:

Texto 1: Fragmento extraído de: Arpes, M (Octubre, 2011). *Notas sobre la emergencia de un territorio textual y simbólico. La literatura infantil argentina como género de masas.* [Presentación de paper]. *III Jornadas de Poéticas de la Literatura Argentina para Niñ@s* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. (pp: 19-34)

<https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/61475>

Texto 2:

Fragmento extraído de: Jules Huret, De Buenos Aires al Gran Chaco, volumen I, Buenos Aires, Hyspamérica, 1988, págs. 35 a 38.

EN: Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología de la Nación, 2007 Cuadernos para el Aula: Ciencias Sociales 6. - 1a ed. - Buenos Aires. PG. 66

## **JORNADA 2**

- 1- Exposición breve de las técnicas de estudio (material en cartilla)
- 2- Conformación de grupos de trabajo. Elegir una técnica de estudio diferente para cada grupo y trabajar partiendo de lo realizado en la clase anterior. Como criterio común y teniendo en cuenta las trayectorias de los ingresantes, se sugiere el trabajo con resumen, síntesis y mapa conceptual.
- 3- Socialización de lo trabajado.
- 4- Puesta en común siguiendo los siguientes interrogantes:
  - ¿Cuál de estas estrategias te resultó más útil?
  - ¿En qué aspectos crees que podrías mejorar tu forma de estudiar?



## TEXTO 1

### **Notas sobre la emergencia de un territorio textual y simbólico. La literatura infantil argentina como género de masas**

Marcela Arpes

#### **Un breve itinerario histórico por los antecedentes del género literatura infantil**

*“No es que las cosas emerjan de las páginas, al ser contempladas por el niño, sino que éste mismo entre en ellas, como celaje que se nutre del policromo esplendor de ese mundo pictórico. Ante su libro iluminado, practica el arte de los taoístas consumados; vence el engaño del plano y [...] sale a un escenario donde vive el cuento de hadas”*

*Walter Benjamin<sup>1</sup>*

En la cita del epígrafe, Walter Benjamin acierta al componer esta escena de lectura que tiene por protagonista al niño. Lo imagina en el acto de introducirse en el mundo ficcional de los cuentos de hadas para obtener, de esa manera, una verdadera experiencia del arte. La representación del niño como sujeto genuino de destinación del arte ha tenido escasa presencia a lo largo de la historia moderna. Por el contrario, la imagen de la infancia ha estado largamente asociada a una concepción del niño como sujeto débil, incompleto, carente de muchas competencias y privado también de la capacidad de vivir una auténtica experiencia artística. Jorge Larrosa (2000) sostiene que la infancia es “algo que nuestros saberes, nuestras prácticas y nuestras instituciones ya han capturado”, que podemos explicar, nombrar e intervenir sobre ella. Sin embargo, y al mismo tiempo el mundo de la infancia y los niños se presentan como un enigma, como un mundo otro, por eso, Larrosa insiste en que pensar la infancia es pensar la inquietud y el cuestionamiento sobre los saberes consolidados e institucionalizados.

A partir de la década del '60 del siglo XX y de manera creciente hasta la actualidad, el niño comienza a ser considerado como un receptor estético diferenciado al que se le brindan espacios capaces de situarlo en la posibilidad de crear y consumir productos artísticos. Los museos de arte organizan eventos donde el niño es el espectador privilegiado. Numerosos talleres de música, de artes plásticas, de literatura, lo convocan para hacer suya la experiencia creativa. Desde la denominada Filosofía para niños la subjetividad infantil en relación con el arte se torna un campo de estudio. Los artistas plásticos encuentran en el oficio de ilustrador de libros para niños y jóvenes un campo de desarrollo donde se reivindica la función de la imagen como suceso estético independiente del sentido de la escritura literaria, convirtiendo

---

<sup>1</sup> Benjamín, Walter (1989). Escritos. La literatura infantil, los niños y los jóvenes, Buenos Aires, Nueva Visión, (p.13)



así al libro en un objeto de arte<sup>2</sup>. Entonces, en tanto genuino protagonista del deseo y del disfrute estético<sup>3</sup>, como lo imagina la escena del epígrafe, me interesa pensar qué ha pasado con la literatura para niños desde su etapa de emergencia como género de masas...

Cuando hablamos de literatura infantil entendemos por tal un recorte de la literatura identificable ante todo por el hecho de estar destinada a los niños. El problema se presenta cuando se pretende dar una caracterización más precisa, en especial si advertimos las variaciones que este objeto ha presentado a lo largo del tiempo...

Fragmento extraído de: Arpes, M (Octubre, 2011). *Notas sobre la emergencia de un territorio textual y simbólico. La literatura infantil argentina como género de masas*. [Presentación de paper]. *III Jornadas de Poéticas de la Literatura Argentina para Niñ@s* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. (pp: 19-34)

<https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/61475>

---

<sup>2</sup> Un recorrido histórico de la función de la ilustración de libros infantiles que se da en paralelo con la evolución de la literatura infantil en Latinoamérica puede leerse en Andricaín Sergio, "Entorno a la ilustración latinoamericana de libros para niños y jóvenes" en Revista Amigos del libro, Madrid, No 29 julio-septiembre 1995

<sup>3</sup> En una vertiente paralela a la que aquí desarrollamos sobre las figuraciones de la infancia en relación con la literatura, véase un recorrido por las mutaciones en la forma de concebir la infancia que surge de las publicidades gráficas en "La infancia en las publicidades 1905-2005", en [www.educared.org.ar/infanciaenred/antesdeayer](http://www.educared.org.ar/infanciaenred/antesdeayer).



## TEXTO 2

Para apreciar equitativamente una ciudad como Buenos Aires hay que saber que en 1870 no tenía más que 175.000 habitantes, mientras que hoy tiene 1 millón 300.000. En el año indicado no existía el puerto. Para desembarcar, cuando se llegaba de Europa, había que bajar del buque a una pequeña canoa y luego saltar a tierra. La plaza de Mayo y las calles inmediatas formaban el centro de la población. La [calle] Florida, que vemos hoy con sus almacenes de lujo, su pavimento asfaltado y su Jockey Club, no era entonces sino una cloaca. Las calles sin empedrar se convertían en los días de lluvia en verdaderos torrentes de cieno. [...] No había alcantarillado ni distribución de agua. Se bebía la de las cisternas o aljibes, en vecindad con los vertederos. Por la noche, apenas se alumbraban las calles. Se salía, pues, poco y haciéndose acompañar de un criado provisto de una linterna. [...] Todas las casas, bajas, construidas con barro y ladrillos, no tenían más que una planta. Sin embargo, debían tener su atractivo aquellas viejas casas, sus jardines sobre todo. Eran una sucesión de tres patios a la española. [...] –Todo eso –me decía una dama de las más distinguidas de la sociedad actual– no estaba muy lujosamente instalado. En casa de mi abuelo, uno de los porteños más ricos de entonces, solo el comedor y un dormitorio tenían algunos muebles. Las otras habitaciones donde dormían mi madre y mis tías no tenían más muebles que catres. No había chimeneas, bastaban los braseros para los días fríos. [...] Todos los días, a eso de las cuatro, se tomaba el baño. Se desconocían naturalmente las instalaciones confortables de ahora [...]. Cuando pasaba el vendedor de agua, las criadas, al ruido de su campanilla, corrían a comprar algunos cubos. [...] No se viajaba, o casi nada. Una travesía era un acontecimiento antes del cual había que asistir a la “misa del Buen Viaje” para encomendar el alma a Dios. [...] Y esa ciudad puramente colonial es la que se ha convertido, en menos de cuarenta años, en una de las más grandes ciudades cosmopolitas del mundo...

Fragmento extraído de: Huret, J.(1988) *De Buenos Aires al Gran Chaco, volumen I*. Buenos Aires, Hyspamérica, pp. 35 a 38.

En: *Cuadernos para el Aula: Ciencias Sociales 6. - 1a ed.* (2007) . Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología de la Nación- Buenos Aires. pp. 65.

<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL001450.pdf>